

Zona de contacto, exposición de Gabriela Bettini en el espacio de TASMÁN PROJECTS

- *Zona de contacto* es el título de la exposición de la artista **Gabriela Bettini** (Madrid, 1977), comisariada por **Manuela Pedrón Nicolau** (Granada, 1988) y **Jaime González Cela** (Madrid, 1984) en el espacio de **TASMÁN PROJECTS** (Calle Ferraz, 84, Madrid).
- La **inauguración** será el próximo 9 de febrero, sábado, desde las 11 h.
- La exposición permanecerá abierta hasta el 30 de marzo.



Detalle de *Elaeis guineensis 2*, Óleo sobre lino, 2019, 146 x 97 y 55 x 65 cm

Zona de contacto pone en diálogo obras de las series más recientes de Bettini: *Primavera silenciosa*, *La memoria de los intentos* y *Paisajes de excepción*, junto a **nuevas piezas** que continúan su línea de investigación acerca de la manipulación capitalista de la **naturaleza y las formas de resistencia** frente a ese proceso devastador en América Latina.

“Esa confrontación se da en la zona de contacto, un término acuñado por Mary Louise Pratt en el ámbito de la literatura para definir los espacios sociales en los que culturas distintas se encuentran, chocan o enfrentan en **relaciones de poder asimétricas**, como las derivadas del colonialismo. En esas zonas de contacto las lógicas de representación, determinadas por la confluencia de lenguajes, resultan

un elemento clave para el encuentro, o más bien la colisión”, señalan los comisarios del proyecto.

La exposición reúne series distintas donde se puede apreciar cómo en los últimos proyectos de Bettini se ponen en relación, desde una perspectiva feminista, distintas formas de **representación de la naturaleza**: desde la pintura de paisaje colonial hasta la fotografía digital, pasando por la ilustración botánica científica, para analizar la construcción de las miradas hacia el medio natural. Las obras de Bettini integran esos lenguajes visuales en un único plano, el **pictórico**. “Esta asociación de imágenes ensambla significados, historias y planteamientos teóricos”, señalan **Manuela y Jaime**.

El proyecto comisariado, que hila las distintas series con las nuevas obras, convierte el espacio de **TASMAN PROJECTS** en esa *Zona de contacto*, un particular espacio expositivo desde el que considerar los límites de lo natural. “Un **entorno urbano invadido** por la representación de la naturaleza tropical, ajena y como ajena monstruosa, en la que rastrear las verdaderas formas de lo terrible que esconde su representación idealizada. Esta zona de contacto no ofrece un encuentro buenista, sino uno plagado de conflicto y denuncia, en el que el avance del capitalismo se encuentra con la **resistencia de la naturaleza**”.

GABRIELA BETTINI

(Madrid, 1977). Vive y trabaja en Madrid.

En 2018 ha viajado a Chile invitada por el Centro Cultural de España en Santiago para formar parte del programa Gestionar Desplazamientos desde la Geografía. En 2017 obtuvo el 1º Premio Obra Abierta, Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura y las Ayudas a la Creación de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid. En 2016 disfrutó de la Beca de Pintura MAEC-AECID en la Real Academia de España en Roma (RAER). Otros reconocimientos anteriores son la beca del Centro Cultural de España en Buenos Aires para la Residencia Internacional URRRA (2010); el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid (2007); la Muestra de Arte INJUVE (2007) o la Beca de la Fundación “la Caixa” y British Council para Estudios de Posgrado en el Reino Unido (2003).

Ha expuesto en el Centro Cultural Borges y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (ex-ESMA), ambos en Buenos Aires; el Centro Cultural Tlatelolco de

Ciudad de México; Casa de América Latina de Lisboa; TEA Tenerife Espacio de las Artes y Fondation Argentine de París.

Gabriela Bettini está representada por la Galería Silvestre de Madrid.

[Web Gabriela Bettini.](#)

[Web Galería Silvestre.](#)

MANUELA PEDRÓN NICOLAU Y JAIME GONZÁLEZ CELA

Manuela Pedrón Nicolau (Granada, 1988) y **Jaime González Cela** (Madrid, 1984) se dedican al comisariado y la educación en arte contemporáneo. Su trabajo como colectivo se centra en la investigación artística y su capacidad para generar narraciones que exploren lo social y lo político.

Como equipo curatorial, han comisariado exposiciones colectivas e individuales para CaixaForum Barcelona, Sala de Arte Joven y Red Itiner de la Comunidad de Madrid, el Museo della Musica de Bolonia, el Museo de la BNE, La Fragua de Tabacalera Promoción del Arte, Espositivo y han participado en la ampliación del Archivo de Creadores de Madrid de Matadero. En 2016 obtuvieron la beca de comisariado y mediación en la Real Academia de España en Roma y la beca Encura para el desarrollo del proyecto Chemtrails en Hangar, Barcelona. Actualmente dirigen Tabacalera//Educa, programa educativo de Tabacalera Promoción del Arte y para 2019 preparan la exposición de las Ayudas Injuve y el programa Mutaciones de la Comunidad de Madrid.

TASMAN PROJECTS

Tasman Projects es un proyecto independiente, cuyo objetivo es apoyar la producción y difusión del trabajo de artistas con una trayectoria establecida, residentes o vinculados a España.

Esta iniciativa apunta, por tanto, a facilitar un diálogo entre coleccionistas, críticos de arte, comisarios, agentes culturales y galerías a través de una colaboración para la producción, exposición y difusión de cada artista seleccionado, a través de una propuesta desarrollada específicamente para cada ocasión.

Por el espacio de la Calle Ferraz 84 han pasado artistas como Primož Bizjak, Eduardo Barco o Marlon de Azambuja.

[Web TASMAN PROJECTS.](#)

MATERIAL GRÁFICO PARA PRENSA, AQUÍ.

Gabriela Bettini. Zona de contacto.

Comisariado: Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela.

Inauguración: sábado 9 de febrero, a partir de las 11 h.

TASMAN PROJECTS. Calle Ferraz, 84, Madrid.

<http://www.tasmanprojects.com/>

Email: tasmanartprojects@gmail.com

Instagram: #ZonaDeContacto #TasmanProjects