

# Las Golondrinas

Maya Saravia

*Las Golondrinas* es el nombre de una canción mexicana, usada en las despedidas y los entierros, especialmente ligada a la experiencia migratoria de América Latina. Esta canción también da nombre a la exposición de Maya Saravia en Galería Balcony. En esta muestra ella investiga las formas y expresiones generadas por los movimientos migratorios, tanto compartidos como individuales.

Usando una gran variedad de medios, Saravia busca recrear una narrativa abierta que problematiza la idea de movimiento - del cuerpo y de la cultura - y desarrolla una exposición dividida en dos momentos complementarios, separados por los dos pisos de la galería, contraponiendo una lectura esquemática y analítica, con una experiencia subjetiva y envolvente.

En la primera planta, la artista presenta un grupo de diagramas, divididos en dos partes. Una parte muestra instantes de siete coreografías registradas en las calles de Lisboa, usando el método de Labanotación<sup>1</sup>. La otra parte muestra tres rutas migratorias: un diagrama de las rutas del comercio triangular, responsable de la dislocación de personas entre África, América y Europa; la ruta realizada por la caravana migrante que ha viajado a pie desde Honduras, Guatemala y El Salvador hasta Ciudad de México, con el fin de cruzar la frontera con estados unidos. Un tercer diagrama nos muestra las relaciones geográficas entre diferentes estilos musicales, cuya evolución está fuertemente vinculada a las migraciones laborales que se siguen desarrollando entre Centroamérica y el Caribe, Estados Unidos, Europa y África occidental.

Un neón anuncia la entrada a otro ambiente, un club de baile que recuerda los espacios creados por las comunidades migrantes de América Latina en Madrid. En este espacio encontramos una pantalla reproduciendo las coreografías cuya representación esquemática vimos en la primera planta. En otra pantalla, un collage de videos musicales, documentales y noticias acompañan la banda sonora de la exposición, una mezcla de estilos contemporáneos producto de siglos de migración. De una forma espontánea, el espacio celebra la danza y los encuentros. En una esquina brilla otro neon “Melancolía Migrante”.

Como resultado de la mezcla de estos dos ambientes, ligados a la mente y al cuerpo, emoción y razón, bar y galería, reconocemos las historias de partida, las alegrías del camino y el deseo de llegar a alguna parte. Estos movimientos varían desde un gesto efímero hasta grandes procesos migratorios, desde lo individual hasta lo colectivo.

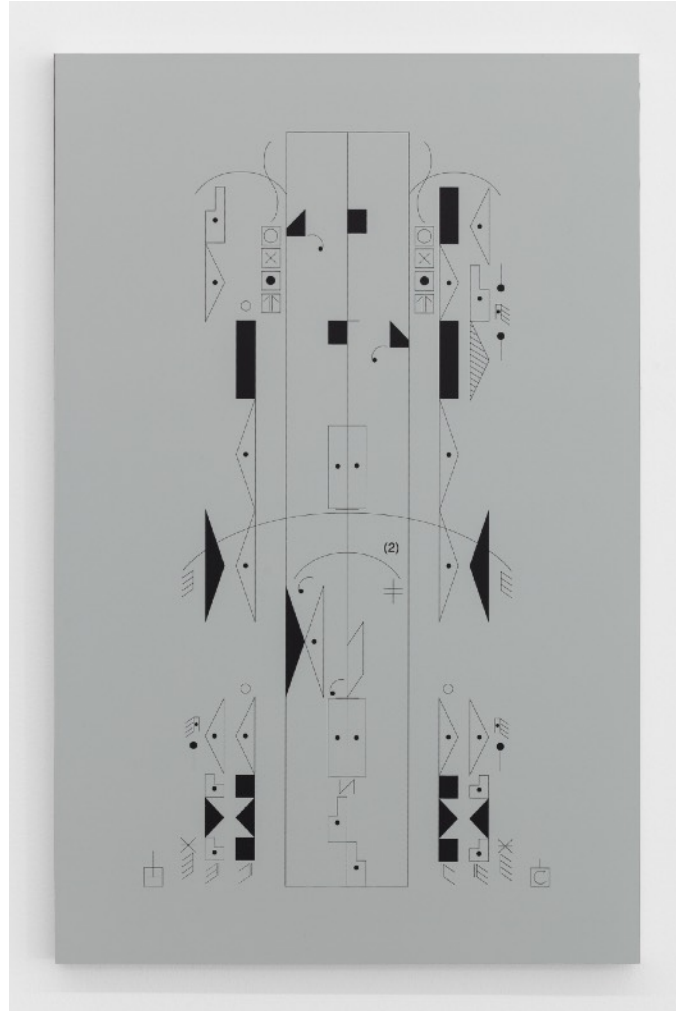
Galería Balcony  
Rua Coronel Bento Roma, 12A,  
Lisboa, Portugal

Desde el 13 de diciembre hasta el 21 de febrero.

---

1. Labanotación es un método de notación de danza desarrollado por Rudolf Laban en 1928, por medio del cual es posible registrar el movimiento del cuerpo humano, con las variantes de peso, forma, tiempo y espacio.

Información de las imágenes



*Fabio*  
*Praça Luis de Camoes,*  
*22/08/2018*

Serigrafía y pintura spray sobre aluminio  
75 x 45 cm  
2018

Vistas de la instalación





*Melancolía Migrante*  
Neón  
80 x 35 cm  
2018