

ECCE-HOMO. A PROPÓSITO DE F. NIETZSCHE

Pedro José PRADILLO

Biblioteca Pública de Guadalajara

Plaza de Dávalos

Del 4 al 31 de enero de 2019

Miércoles 9 de enero, 19,15 horas, conversación con el artista: Fernando Toquero moderará el encuentro entre Pedro José Pradillo y José Miguel Muñoz Jiménez, especialista en arte contemporáneo.

La Biblioteca Pública de Guadalajara presenta **ECCE-HOMO**, una muestra de ensamblajes – esculturas, cajas y relieves– de Pedro José Pradillo inspirados en las ideas y en la poética del filósofo alemán.

Friedrich Nietzsche es uno de los sabios más influyentes en el pensamiento occidental y que más ha impactado en el desarrollo de las tendencias estéticas a lo largo de todo el siglo pasado. Quizás, por ello, en los albores de la nueva centuria es preciso acercarse una vez más a sus escritos para redescubrir caminos ya trazados, pero, ahora, ocultos tras la espesura de la maleza criada bajo el sol resplandeciente de la sociedad neoliberal: *“El juicio bueno no emana de ningún modo de aquellos a quienes se prodigó la bondad”*.

Pradillo, como Zaratustra –alter ego de Nietzsche–, se ha instalado en un desierto imaginario rodeado de objetos encontrados para crear una colección de obras de pequeño formato – cajas-relicarios– y de grandes dimensiones –collages-relieves– en la que, como aquél, propone la negación del sentido trascendente de los grandes ideales de la sociedad de consumo, formulando metáforas iconográficas con un marcado carácter a-racional. Así, aún pareciendo composiciones de filiación surrealista, prevalece el sentido narrativo y el enunciado retórico desacralizado.

Estas cajas y relieves, resultado de la adición de objetos dentro y sobre contenedores elaborados por él, nos invitan una vez más a citar a Nietzsche: *“El autor debe callarse [y nosotros] cuando su obra empieza a hablar”*.

Pedro José Pradillo (Guadalajara, España, 1959) es un artista polifacético cuyas principales características son la fidelidad al arte contemporáneo, el profundo análisis sobre el significado del lenguaje plástico y sobre el papel de la cultura en la sociedad occidental. Su interés, como en cualquier otro artista conceptual, se centra en lograr imágenes y objetos para la fascinación a partir de la combinación de elementos encontrados que, más allá de la particular estética resultante, susciten inquietudes no deseadas en el espectador y provoquen en él motivos para la reflexión.

Estas creaciones presentan una visión transversal y caústica de su tiempo presente, crítica con el individualismo neoliberal imperante, que incrementa la visibilidad de ciertos problemas subyacentes que preocupan a muchos. Pero, además, para acrecentar los efectos de esta acción de denuncia emplea como recursos efectivos la ironía y el cinismo, a veces, presentados bajo la envoltura kitsch y lúdica.

<http://pedrojosepradillo.com>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_José_Pradillo



Biblioteca Pública de Guadalajara
Del 4 al 31 de enero de 2019

PEDRO JOSÉ PRADILLO
Ecce-Homo. A propósito de F. Nietzsche

Ecce-Homo

Escultura-collage, 20 x 28,5 x 20 cm.
Técnica mixta y objetos encontrados



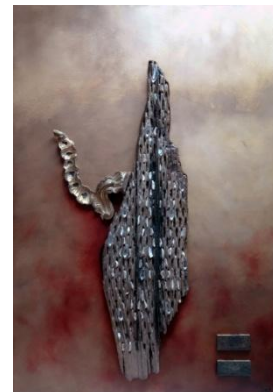
Así habló Zaratustra
Also sprach Zarathustra

Caja-collage, 47,5 x 38 x 17 cm.
Técnica mixta y objetos encontrados



Signo de fuego
Feuerzeichen

Relieve-collage, 122 x 83 x 8,5 cm.
Técnica mixta y objetos encontrados



La historia oficial
Die offizielle geschichte

Relieve-collage, 122 x 83 x 6,5 cm.
Técnica mixta y objetos encontrados

