

*Doble Cuadrado*  
Acero lacado | 30x40x30 cm | 2018



*En Horizontal*  
Lienzo sobre madera | 110x320x7cm | 2018

# CARLOS EVANGELISTA

## Derivaciones Concretas

[www.saomamede.com](http://www.saomamede.com)  
galena@saomamede.com

Julho/2018

R. Miguel Bombarda, 624  
4050-379 Porto  
Tel/Fax +351 226 099 589  
M +351 934 388 500

R. Escola Politécnica, 167  
1250-101 Lisboa  
Tel +351 213 973 255  
Fax +351 213 952 385

SÃO MAMEDE  
GALERIA DE ARTE

SÃO MAMEDE  
GALERIA DE ARTE

# DERIVAÇÕES CONCRETAS

Carlos Evangelista nasceu em Salamanca em 1943, pintor e escultor, trabalho diferentes materiais, estudando as suas possibilidades estruturais e formais intrínsecas e as inter-relações entre Belas-Artes e as Artes Aplicadas, como a arquitetura e o ambiente urbano.

Obteve vários prémios e menções, com destaque para: Prémio Bienal Cidade de Zamora, de Banesto I, de 1971; Prémio de Cultura Popular; III Bienal da Cidade de Zamora, 1975; Prémio I Concurso de Porto Príncipe, 1982; Menção especial Prémio Goya Madrid, 1988, 1º Prémio Espanha Box 2006.

Está representado em vários museus em Espanha e em coleções particulares, centros religiosos e estabelecimentos e instituições públicas em Espanha, França, México, Áustria, Alemanha Itália, Suécia, Venezuela, Colômbia, Checoslováquia, Finlândia, EUA, Argentina e Canadá.

Expôs individualmente e monograficamente em muitas galerias em Espanha bem como em diferentes museus e instituições públicas, com destaque para: Museu Francisco Sobrino de Guadalajara; Museu Provincial de Zamora; Sala Lucio Muñoz de León; Palácio da Audiência de Soria; Museu Provincial de Palencia; Casa das Conchas de Salamanca; Salão de Exposições FEC de Burgos; Mosteiro de Santa Ana de Ávila; Círculo Dois; Quarto Tiepolo; Faculdade de Belas-Artes; Museu da Cidade; Centro Cultural Conde Duque; Centro Cultural El Foro; Centro Cultural Puerta de Toledo; Igreja da Encarnação em Zamora; Casa do século XV de Segovia; Faculdade de Belas-Artes de Cuenca; Museu de Belas-Artes de Toledo; Palácio de Viana, Córdoba; Mosteiro Nossa Senhora do Prado, Valladolid.

Expôs ainda na Galeria 49 e Neuhoff Gallery, Nova Iorque, (EUA); Gal<sup>o</sup> do Novo Espaço, Fulda (Alemanha); Dimensão nula, Áustria; Gal<sup>o</sup> H, Suécia; Gal<sup>o</sup> de Arte Original, Bistad; Gal<sup>o</sup> Roberto Martín, Nova Iorque; Gal<sup>o</sup> Fem, Malmö (Suécia); Gal<sup>o</sup> Gráfica, Caracas (Venezuela); Gal<sup>o</sup> Simoneti, Valência (Venezuela); Gal<sup>o</sup> Durban, Miami, EUA; Gal<sup>o</sup> Arteconsult, Panamá; Gal<sup>o</sup> Afinsa, em Lisboa e Porto; Museu Nelimarkka, Museu Rauman, na Finlândia; Gal<sup>o</sup> Villa D'Arte, Barranquilla (Colômbia), Gal<sup>o</sup> de Diálogo, Gal<sup>o</sup> Samagra Paris (França); Sudo Art Museum, Tóquio (Japão).

Participou em diferentes feiras internacionais de arte e bienais, destacando: Arco e ArtMadrid; FIAC e Saga, Paris; Art Miami, EUA. Art BO Bogotá, Colômbia; Art Hamburg e Art Multiple, Dusseldorf, (Alemanha); Art 21, Palm Spring, E.U.A.; Art New York; FIA, Caracas, Venezuela; Art Sant-Fé, EUA. Arte BA, Buenos Aires, Argentina; Affordable Art Fair, Londres; Art Toronto, Canadá; Art Chicago, EUA. Arte Padova, Itália.

**José Maria Iglésias**

A pintura e a escultura de Carlos Evangelista traduzem a sua aposta mais recente, a partir da qual o artista se desafia a criar uma serena harmonia, muito pela utilização da dinâmica que provém das formas numa rigorosa ordem interna, pela perfeição técnica, pelo conceito minimalista e pelo equilíbrio de ritmos em cada uma dessas peças que as condensa e contém, conjugando estatismo, por um lado, e dinamismo por outro.

A sua obra nasce por pleno sentido estético, sem que por isso tenha de recorrer a retóricas ou preciosismos sofisticados. Na sua investigação plástica, prima o ordenamento do espaço contido em formas geométricas, que desafiam as fronteiras entre os planos da pintura e a tridimensionalidade da escultura. As suas “pinturas” são feitas com uma arquitectura modular que, como na arte Madi, sugere composições alternativas, ordenando o espaço a partir de uma forma geométrica, na qual o volume e a cor se contrapõem harmoniosamente até alcançar um equilíbrio rítmico da superfície, nas quais a inspiração prescinde de diretrizes. Nas obras expostas, o artista reflecte sobre as possibilidades combinatórias dos elementos puramente pictóricos, evitando o gesto subjectivo, utilizando a geometria e o pensamento matemático como etiqueta identificativa da sua ordem.

O vazio é um elemento recorrente na sua obra: liberta o espaço plano sugerindo a terceira dimensão, concentra o equilíbrio na conjugação de três geometrias modulares, como em perpendicular, ou funciona exactamente como espaço central do qual emana e em que tudo converge em jeito

de Evolução; ocupa um espaço mínimo e descentrado que ainda assim cria um balanço visual e provoca um piscar de olhos. Finalmente, as diferentes espessuras e relevos dos materiais pronunciam-se por um conceito mais simples, tal como a escultura, projectam-se por vias paralelas à pintura, partindo do plano transladam-se a formas isentas que continuam a exigência da exactidão e da ordem. A atual exposição, apresenta uma interessante coleção de obras, nomeadamente pinturas de diferentes formatos realizadas sobre madeira e esculturas de aço lacado, criadas entre 2005 e 2018. Evangelista apresenta uma rotundidade cromática e uns novos desenhos formais de planos cada vez mais isentos e minimalistas e, como sempre, um coerente conjunto marcado pelo poderoso cunho pessoal que ele dá a todas as suas obras.



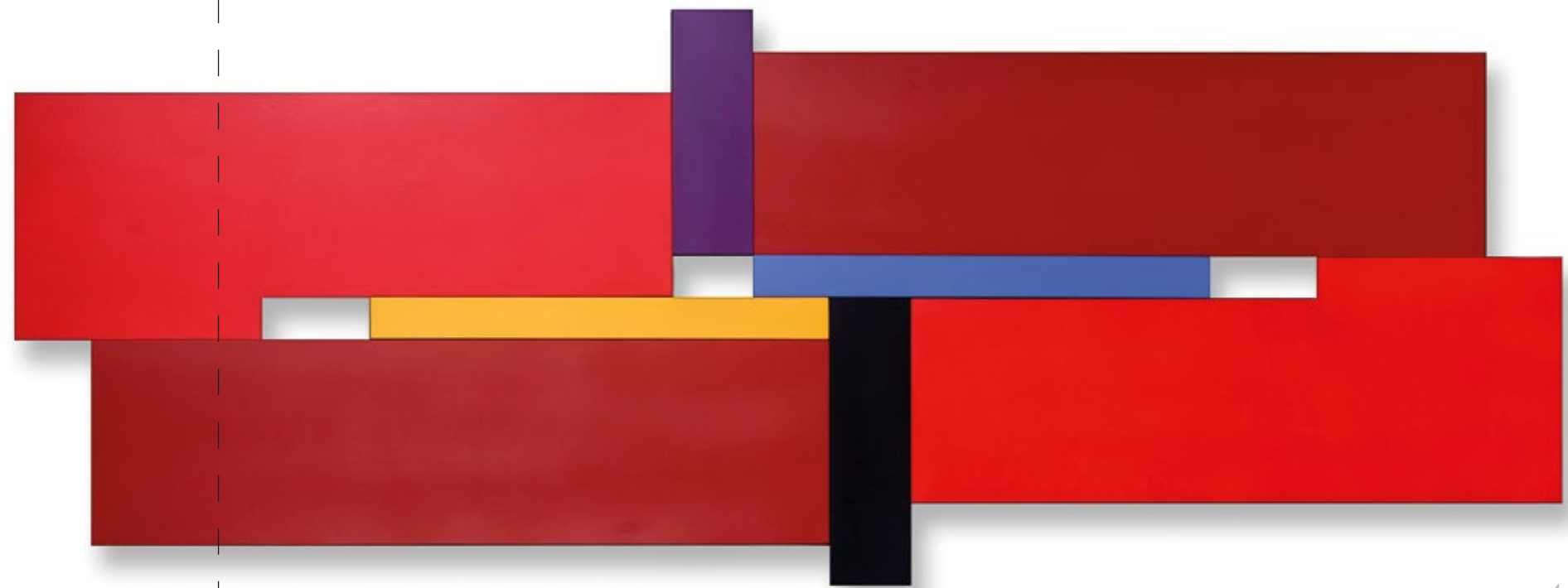
1



2



3



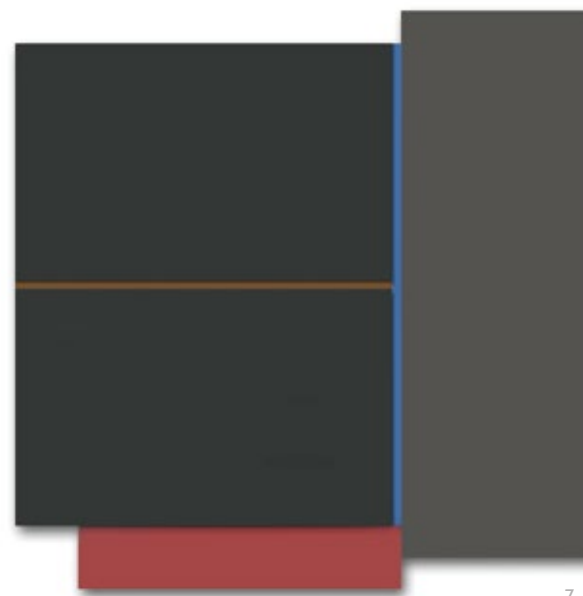
4



5



6



7

- 1 **Evolucion 05**  
Madera lacada | 40x40x4 cm | 2003
- 2 **Evolucion 02**  
Madera lacada | 40x40x4 cm | 2003
- 3 **Evolucion 04**  
Madera lacada | 40x40x4 cm | 2003
- 4 **En Horizontal 10**  
Madera lacada | 192x72x6 cm | 2018
- 5 **En Vertical 02**  
Madera lacada | 35x190x6 cm | 2018
- 6 **Xcuadrado 02**  
Madera Oleo | 90x90 cm | 2005
- 7 **Xcuadrado 03**  
Madera Oleo | 90x90 cm | 2005