

EUSEBIO SEMPERE. BIOGRAFÍA

1923

- Nace en Onil, Alicante

1941

- Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

1948

- Gana una beca convocada por el SEU que le permite viajar a París.

1949

- En París se instala en el Colegio de la Ciudad Universitaria donde coincide con Palazuelo y Chillida.
- En Valencia expone una carpeta de gouaches abstractos en la Sala Mateu.

1950

- De vuelta en París, participa en el 5eme. Salon des Réalités Nouvelles.

1953

- Realiza sus primeros gouaches geométricos sobre papel.
- Conoce a Braque, Arp, Poliakoff, Soto y a la galerista Denise René.
- Conoce a pintores tan importantes como Arp, Vassarely, Soto, Agam y Seuphor.

1954

- Expone sus primeros relieves luminosos en el 10eme. Salon des Réalités Nouvelles.
- Conoce a Arcay en cuyo taller realizará serigrafías para Vaserey, Mortensen y Bloc entre otros.
- Conoce a Roberta González.

1955

- En Valencia se funda el Grupo Parpalló, al que se une.
- Conoce a Mme Kandinsky.

1957

- Inicia desde París, contactos con José Luis Fernández del Amo, director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, para incorporar a este museo obras de Arp, Kandinski y Vasarely.

1958

- Conoce a Abel Martín.
- Entabla amistad con Fernando Zobel.

1960

- Regresa a España y se instala en Madrid.
- Junto con Abel Martín realiza serigrafías para diversos artistas.
- Expone con el Grupo Parpalló en el Ateneo Mercantil de Valencia. *Arte normativo español*.
- Participa en la XXX Biennale de Venezia, con sus relieves luminosos.

1961

- Exposición individual en el Ateneo de Madrid.
- Vasarely escribe el texto del catálogo.
- Expone en la VI Bienal de Sao Pablo.

1962

- Expone en la D'Arcy Gallery de Nueva York. *Spanish Painting Today*.

1963

- Junto con Cesar Manrique, Millares, Rivera, Rueda y Pablo Serrano participa en la decoración de los escaparates de los almacenes El Corte Inglés de Madrid.
- El Instituto Internacional de Nueva York le concede la *Beca Ford*.
- En diciembre marcha a Nueva York.

1964

- Expone con José M^a Subirats en la Bertha Schaefer Gallery de Nueva York.
- En Yale conoce a Josef Albers.
- Se instala durante largos periodos en la casa que adquirió en Cuenca colgada sobre la hoz del Júcar.

1965

- Realiza su primera carpeta de serigrafías *Las cuatro estaciones*.
- Exposición individual en la Galería Juana Mordó.

1966

- Vuelve a los Estados Unidos.
- Realiza una exposición individual en la neoyorkina Bertha Schaefer Gallery.
- El MOMA adquiere una de sus obras.

1967

- Realiza la carpeta *Album Nayar*, con textos de Julio Campal.

1968

- Realiza la escenografía de la obra *El Verano*, original de Romain Weingarten, que se representó en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.
- Experimenta en el Centro de Cálculo de Madrid en un programa, generando figuras a partir de una retícula, deformada según la ley de la gravitación universal.

1969

- Participa en el proyecto del Museo de Escultura al Aire Libre de Madrid diseñando la barandilla, los bancos, la cascada y las farolas.
- Participa en el primer seminario de Análisis y Generación de Automática de Formas Plásticas en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid.
- Realiza la *Carpeta de Cuenca* con poemas de Luis de Góngora.
- A propuesta de IBM, Sempere, Cristóbal Halfter y Julio Campal estudian la creación de un “móvil de arte total”.

1970

- En el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, obtiene imágenes utilizando un programa capaz de deformar una retícula.

1972

- Realiza los decorados del Festival de la OTI para Televisión Española.
- Se publica la obra “Sempere”, de la que es autor Cirilo Popovici.

- Inauguración del Museo de Escultura al aire libre en el Paseo de la Castella de Madrid.

1973

- Realiza una escultura en hierro para Stª Cruz de Tenerife.
- Se edita el conjunto de obra gráfica “Serie Valencia”.

1974

- Realiza una escultura para el Museo al aire libre de la Cala Ratjada (Mallorca).
- Eduardo Chicharro, dedica a Sempere, en su libro póstumo *Música celestial* y otros poemas su “Carta nocturna a Eusebio Sempere”.

1976

- Dona a la ciudad de Alicante su colección particular de arte contemporáneo que posteriormente constituirá la Colección de Arte Siglo XX, que se inaugura el 5 de noviembre de 1977.
- Realiza el libro *Alarma* por encargo de la Galería Rayuela, con textos de José Miguel Ullán.
- Se publica la obra “Sempere” de la que es autor Josep Meliá y se presenta este libro en la galería Juana Mordó.

1977

- Realiza por encargo de la Galería Carmen Durango de Valladolid dos carpetas de serigrafías *Transparencia del Tiempo*, con textos del poeta egipcio Edmond Jabès y *La Alhambra*.
- Realiza la escultura “Órgano” para los jardines de la Fundación Juan March de Madrid.

1978

- Realiza la carpeta de serigrafías *Homenaje a Gabriel Miró*, con textos de Gerardo Diego. Presentada en la Galería Italia de Alicante.
- Realiza las esculturas “Como una estrella” con destino a una plaza de Alicante y “Helicoidal” para la Sede del Consejo de Europa en Estrasburgo.

1979

- El Presidente del Gobierno Adolfo Suárez, hace entrega oficial al Consejo de Europa en Estrasburgo de la escultura *Helicoidal*.

- Es nombrado consejero de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, así como director de la Cátedra de Arte Cinético, que patrocina la Diputación Provincial de Alicante.

1980

- En las Salas de la Dirección del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura, se celebra la primera exposición antológica de su obra.
- Presenta en la Galería Tórculo de Madrid la carpeta de serigrafías *La luz de los Salmos*. Se publica la obra “Sempere”, escrita por Julián Gallego.
- Le es impuesta por el Rey la medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

1981

- Viaja a Sofía para participar en la exposición Arte español de vanguardia, organizada por la Galería Nacional.
- Es nombrado director del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

1982

- Es nombrado hijo predilecto de la Ciudad de Alicante.
- Realiza la carpeta *Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*.
- Se publica el catálogo de obra gráfica de Sempere escrito por Fernando Silió.
- Antonio Bonet Correa y José Corredor-Matheos publican en el número 17 de la revista Cimal, de Valencia, dos importantes artículos sobre Sempere.

1983

- En el aeropuerto de Alicante es instalado un gran mural proyectado por Sempere.
- El 8 de octubre se le otorga el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.
- Obtiene el Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia.
- Es nombrado hijo predilecto de la provincia, por la Diputación Provincial de Alicante.
- Exposición homenaje a Sempere, organizada por el Banco Exterior de España: “Con Sempere”.

1984

- Es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante.
- Es nombrado Académico de Honor por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
- Es nombrado hijo predilecto de la villa de Onil.

1985

- Fallece en Onil el diez de marzo. Es enterrado en el Monasterio de la Santa Faz (Alicante).

1988

- Se publican las obras “Eusebio Sempere” (Caja de Ahorros del Mediterráneo) y el “Pensamiento estético de Eusebio Sempere” (Instituto de Estudios Filosóficos de Valladolid), escritas por Fernando Soria Heredia.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES (selección)

- Museo de Bellas Artes de Valencia.
- Museo de Arte Moderno de Barcelona
- Museo de Río de Janeiro
- Fogg Museum, Harvard University
- Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- Museo de Arte Bilbao Moderno de
- Museo de Arte Abstracto de Cuenca
- Museum of Modern Art, Atlanta
- Brooklyn Museum, Nueva York
- Achencach Foundation Graphic Art, San Francisco
- Baltimore Museum
- Museo de Hamburg, Alemania
- Museo de Arte Moderno de Sevilla
- Museo de Arte Moderno, Santiago de Chile
- British Museum, Londres
- Museo de Arte Contemporáneo, Villafamés, Castellón
- Museo Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela.
- Museo de Tel-aviv, Israel
- Storm King Art Center, Nueva York
- Seattle Art Museum, Washington
- Biblioteca Nacional, Madrid
- Museo de Escultura de la Castellana, Madrid
- Museo Winterthur, Suiza

- Colección de Arte Contemporáneo, Lanzarote
- Sede Consejo de Europa, Estrasburgo, Francia
- Fundación March
- Galería Nacional, Sofía, Bulgaria
- Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
- The National Museum Of Western, Japón
- IVAM, Centre Julio González, Valencia
- Museo Universidad de Alicante, Alicante
- Fundación General Universidad de Valencia.
- Fundación Cesar Manrique, Lanzarote
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Museo Casa de la Asegurada, Alicante
- Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- Fundación Salvador Victoria. Rubielos de Mora (Teruel)
- Museo de Arte Contemporáneo de Pedraza, Segovia
- Museo del Grabado, Marbella (Málaga)
- Artium, Vitoria
- Fundación Antonio Perez, Museo Obra Gráfica, S. Clemente.(Cuenca)
- Fundación Beaumont. Universidad de Navarra, Pamplona
- Fundación Helga de Alvear, Cáceres.
- Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
- Colección espíritu – materia, Madrid.
- Colección Circa XX, Madrid.
- Colección Ars Citerior Comunidad Valenciana.
- Colección Mariano Yera.
- Colección Robert Ferrer i Martorell, Palma

ESCULTURAS AL AIRE LIBRE

- Colección de esculturas Universidad Politécnica de Valencia. “Pirámide”.
- Colección Bartolomé March. Cala Ratjada, Mallorca.
- Ermita Nuestra Señora de la Salud de Onil “Homenaje a la Muñeca”.
- Mural Aeropuerto de Alicante.
- Huerto del Cura. Elche “Torre de Babel”.
- Ciudad de Alcoy. “Pajaro”.
- Museo de Escultura al Aire Libre del Paseo de la Castellana. Madrid.

- Consejo de Europa. Estrasburgo. “Heleicoidal”
- Jardines de la Fundación Juan March. Madrid. “Organo”
- Ciudad de Alicante. “Pirámide” y “Como una estrella”.