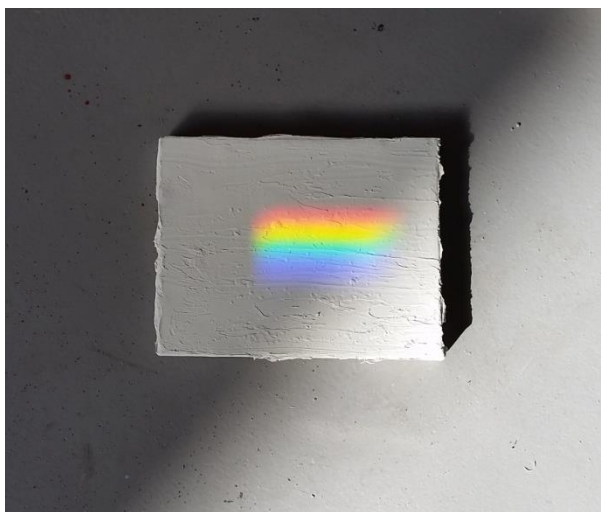


PONCE+ROBLES

ALEJANDRO BOTUBOL. *MACROPINTURA*

Exposición: 18 noviembre 2017 – 12 enero 2018



Alejandro Botubol, Ocaso, 2017, Luz solar en óleo sobre lienzo 19X24 cm

El pasado mes de mayo, **Alejandro Botubol** presentó en Ponce+Robles la obra titulada “Espejo”, un guiño a la producción de la nueva serie que ha desarrollado para su primera individual en la galería.

La exposición, titulada **Macropintura**, nos sitúa en la experiencia del propio autor con la luz que entra por la ventana de su estudio. Allí, **Botubol** observa a su alrededor, mirando el recorrido de la luz para construir, a veces de una simple anécdota, historias que continúan desarrollándose con el paso del tiempo.

Para su producción, el artista utiliza herramientas cotidianas que se convierten en los utensilios con los que crea. A veces, un espejo redondo y viejo de cuarto de baño es su herramienta para dibujar en la pared del estudio con la luz de todas sus tardes. Y, al final, casi siempre es la luz de su pintura la que completa su obra sobre el lienzo.

Esos procesos de estudio y observación son recopilados por el autor hasta que, en sus propias palabras, “llega un día en el que todo el universo orgánico comienza a tomar un cuerpo sólido, y por la gestualidad de mis trazos me llevan a una bendita rutina de ritmos inconscientes”.

Esta exposición individual de **Alejandro Botubol** en la Galería Ponce+Robles incluye la instalación titulada “Altar de noche” la cual es, tal y como lo explica el autor, “una pieza que ha ido construyéndose y tomando forma poco a poco hasta que decidió pararse”. Al igual que en “Espejo”, el artista ha trasladado una experiencia mística y vital del taller a la galería, proyectando una fotografía de la luz de la tarde desfragmentada a través de un prisma sobre un espejo que, a su vez, refleja el atardecer en un lienzo levemente iluminado.

La Galería Ponce+Robles os invita, como espectadores, a hacer un zoom en el mundo interior de **Botubol**, como si estuvierais dentro de cada uno de los procesos del artista en su propio estudio. Una visión introspectiva en el día a día de un pintor que empieza iluminando con “color-luz” y que continúa buscando, en ese ritual, alcanzar la misma potencia lumínica con su pintura.

Alejandro Botubol (1979, Cádiz, España).

Alejandro Botubol reflexiona y desarrolla su reciente obra sobre artistas que abordan la temática de la luz. La dualidad entre luz artificial y natural, La luz de su ciudad de origen de su infancia y la luz del Light Art.

A lo largo de su incursión por diferentes residencias artísticas de Nueva York durante su andadura Americana en el año 2013, Botubol revisa de cerca la obra de Georgia O’keefe, Mark Rothko, Edward Hooper... (siglo XX). Por otro lado, se impregna de la frescura y profundidad de la obra de artistas Norteamericanos actuales: Richard Tuttle, Dan Flavin, o Matt Connors con su uso del color, la concepción de la obra y espacio, y la utilización de nuevos soportes para la representación de la pintura.

Siguiendo la pista de éstos últimos, descubre a James Turrell. De este mago del color pudo presenciar directamente una enorme exposición retrospectiva en el Museo Guggenheim de New York a finales de su estancia en dicha ciudad.

Licenciado en Bellas Artes Sevilla (2007); Master Idea y Producción, Universidad de Sevilla (2013). A lo largo del año 2013 reside en Nueva York y desarrolla un ambicioso proyecto artístico por diferentes residencias de arte: Residency Unlimited (RU) Brooklyn; international studio & curatorial program (iscp), Brooklyn, New York. Flux Factory Long Island City, New York. Su obra se ha expuesto en Museos, Galerías e Instituciones nacionales e Internacionales: España, Portugal, Suiza, Finlandia, México, Perú, Ecuador, Argentina, Colombia, EEUU. Actualmente vive y trabaja en Madrid.